

al 2026 mancano
350 giornia Modena
3.5° 79%

faq

archivia



VIDEO DEL GIORNO

venerdì 20 marzo 2015

Dall'immortalità dei sacerdoti all'immortalità dei filoso...

Franco Ferrarì

ARGOMENTI / CENTRO CULTURALE

L'invenzione del paesaggio

La natura come sentimento nella pittura moderna

venerdì 12 febbraio 2016

Pittori che dipingono nella campagna non se ne vedono più, intenti a studiare le cascate di Tivoli, il verde dei boschi intorno a Parigi, la coltre lattea delle nebbie nel Nord, già nel Seicento, qualcuno si era attrezzato per dipingere a olio en plein air. François Desportes, nella Francia di Luigi XIV, utilizzava nei parchi dei castelli reali un suo specialissimo «léger bagage»: la tavolozza, qualche pennello, piccole scatole di metallo con i pigmenti già preparati. Nel terreno piantava il suo bastone da viatico, dalla punta acuminata in acciaio. Al bastone fissava un telaio di ferro e tanti fogli da colorare, fermati in alto da un piccolo chiodo. Pittori così non se ne incontrano più, fermi a studiare un cielo di nuvole, gli specchi d'acqua nelle pianure, verdi sui verdi di prati e colline. Interrogarsi sulla natura, sulla sua apparente e transitoria bellezza è attività che non si pratica più, nei termini almeno di quella sfida a decifrare e descrivere che portava i pittori a dipingere direttamente dal vero. Il campo è abbandonato, deserto, da quando la ricerca di una forma concettuale ha riportato l'artista nell'atelier, spente le luci dell'impressionismo. Ma quella è stata solo l'ultima tappa di un processo che ha conosciuto un'accelerazione fortissima quando il pittore romantico, ispirato all'origine dal motivo reale, varcò le soglie della visibilità, addirittura quella della coscienza. Quando l'immagine, quella apparente, divenne la nuova frontiera oltre la quale la percezione empirica si rivelava carente, inadeguata. Quando, sull'onda di un cambiamento prodotto dalle Confessioni di Jean-Jacques Rousseau, i pittori avvertirono i sobbalzi del cuore, le intermissioni del desiderio, l'interferire dell'io, introducendo un modo radicalmente nuovo di pensare il paesaggio. Un paesaggio nel quale riflettersi, nel quale analizzare se stessi per proprietà transitiva, attraverso lo specchio della natura. Paesaggio come luogo del cuore, del sogno, dell'inconoscibile, Svezia barocchissima all'Antichioraffa

da un testo di
Anna Ottani Cavina



RITRATTO DEL GIORNO

Massimiliano Francesco
Angelelli
Accademico di Belle Lettere
1775-1853

La cultura rinascimentale è segnata dalla dialettica tra disincanto e utopia, tra la consapevolezza di un mondo finito e lo slancio verso il superamento dei limiti umani.



DAL PASSATO

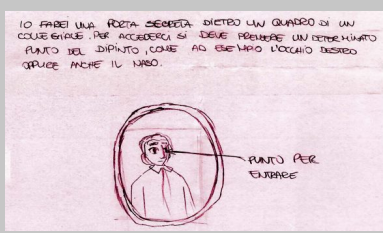
Nuovo scontro fra il Collegio e la Municipalità

mercoledì 20 dicembre 1797

29 Frimale anno VI Repubblicano - In questi giorni si è riaperto uno scontro fra la Municipalità e il rettore del Collegio degli ex Nobili, il cittadino ex sacerdote Bonaventura Corti. Nei mesi passati la corrispondenza fra il prefetto del dipartimento del Panaro, Cesare Leonelli, e il rettore non era passata inosservata ma ora i toni si sono ulteriormente inaspriti anche nella corrispondenza con il presidente della Municipalità Casoli.

Dopo aver domandato, come i lettori ricorderanno, la rimozione delle insegne nobiliari dal Collegio, giacché è stata abolita l'idea stessa di nobiltà - dobbiamo far notare ai cittadini che l'abolizione della nobiltà nella vicina Francia è costata ben più che la rimozione degli stemmi e dei ritratti - e aver ingiungo agli studenti e al personale del Collegio nella sua totalità, sacerdoti compresi, l'adozione dell'uniforme della Guardia Nazionale, ora la Municipalità ha imposto al Corti l'apertura di una scuola militare da pagare interamente dalle famiglie dei collegiali.

Il Rettore, che ci ha abituato in questi anni alle sue prese di posizione e alle risposte sagaci in varie materie, non si è fatto sfuggire l'occasione di convocare una conferenza stampa d'urgenza durante la quale, in modo imprudente e forse anche imprudente, ha ritenuto di rendere pubblica la risposta inviata nel contempo alla Municipalità. Cercando di salvaguardare l'identità del Collegio Corti ha dichiarato che si opporrà strenuamente all'aumento di ben...



Il mio passaggio segreto - 2

LABORATORIO DUEMILAVENTISEI

mercoledì 8 marzo 2023

"fino alle camere partendo dai corridoi, è illuminato da candele e pieno..."

74.

ARGOMENTI / CENTRO STUDI RELIGIOSI

I luoghi del sapere nell'Islam

Scuole, accademie religiose e sistemi educativi

martedì 1 dicembre 2009

Il panorama offerto dalle scuole giuridiche è molto variegato. Sebbene fossero in generale "conservatrici", non erano per nulla aliene dal ragionamento, anzi per più di duecento anni si ebbe un fiorire sistematico del ragionamento giuridico, che portò alla composizione dei grandi trattati di giure islamico (fiqh). Questo lavoro di elaborazione, interpretazione, adattamento delle dottrine giuridiche, sia pure sul fondamento rivelato della shari'a (ricordiamo: il Corano più la sunna di Muhammad), è noto col termine di ijthad, ovvero sforzo (intellettuale). Si noti che la parola ijthad è della medesima radice verbale del jihad, la cosiddetta "guerra santa", che però semanticamente vuol dire, anch'esso, "sforzo" sulla via di Dio. Or bene, dopo due o tre secoli di ijthad si sviluppò, attorno alla fine del X secolo, la convinzione che il corpo principale del giure fosse stato definitivamente stabilito e che non si dovesse più modificarlo. È questa la cosiddetta "chiusura della porta dell'ijthad" che ha di fatto provocato un pericoloso irrigidimento dottrinale. Non bisogna però credere che l'ijthad si sia veramente e completamente "chiuso". Le necessità della vita associata non lo permettevano. Un minimo di elaborazione dottrinale proseguì. Ma nulla poteva sul serio rovesciare o modificare i presupposti di quello che le scuole giuridiche avevano conquistato e definito, soprattutto definitivamente stabilito e che non si potesse più generalizzare. Credo che si possa ritenere questa "chiusura della porta dell'ijthad" come uno dei sintomi dell'incipiente decadenza dell'islam classico. Di fatto, se è vero, come è vero, che il sunnismo è fortemente marcato dalla mentalità giuridica, questa caratteristica ha rappresentato, contemporaneamente, un pregio e un difetto. Un pregio in quanto ha saputo organizzare e disciplinare il funzionamento della Comunità in modo organico: un difetto in quanto, dopo essersi strutturata, ha preteso di ingabbiare nelle sue maglie ogni tipo di espressione culturale. La

da un testo di
Massimo Campanini



IL PATRIMONIO

San Carlo Borromeo venera la Croce
Fondazione San Carlo
Giovanni Lazzoni
1677 (ante)



Filosofia e teatro

venerdì 7 dicembre 2018



Discorso sul conte Cav. Paolo Andreani

martedì 24 gennaio 2023

A queste giovani menti, a questi cuori che battono coi palpiti vigorosi della prima età, a questi attivi, vivaci fantasie, parlate col linguaggio luminoso degli esempi, e raramente la parola...

CITAZIONE DEL GIORNO

La tolleranza è altrettanto necessaria in politica quanto in religione. Solo l'orgoglio è intollerante. Esso rende gli spiriti ribelli, volendo costringerli a pensare come noi.

Voltaire

Veit Rosenberger

I pranzi dei santi

PRATICHE ALIMENTARI E ASCESI NEL MONACISMO TARDOMITICO



LE PUBBLICAZIONI

I pranzi dei santi

Pratiche alimentari e asceti nel monacismo tardoantico
Edizioni Dehoniane - Bologna, 2016

Giovanni Ottavio Bufalini
Principe di Belle Lettere
1709-1782

Filippo Filonardi
Principe di Belle Lettere
1753-1834

Caterino Cornaro della Regina
Convittore
1624-1669

Giacomino Molza
Convittore
1715-1792



DAL PASSATO

dal passato - Villaggio Regina
Elena Messina (lastra FSC)



La nuova vita "green" del Direzionale Manfredini

giovedì 11 aprile 2019

In occasione del workshop di quest'anno, dedicato al tema dell'ambiente e organizzato dalla

DAI SOCIAL

sabato 25 gennaio
dalle ore 10:00 alle
ore 11:30
Fondazione Collegio San Carlo

Sono aperte le iscrizioni per le visite guidate!
Venerdì 17 gennaio,
ore 17:30
La Fondazione