

al 2026 mancano 349 giorni

a Modena 13° 99%

faq

archivia



VIDEO DEL GIORNO

martedì 20 novembre 2018

## Grand Tour Gli artisti tedeschi e l'Italia nell'età di Goethe Michele Cometa

ARGOMENTI / CENTRO CULTURALE

### Tra passato e futuro

#### Realismo e utopia nella cultura del Rinascimento

mercoledì 12 ottobre 2011

Il centro della cultura del Rinascimento sta in una dialettica continua - e aperta a esiti molto diversi - fra una visione tragica della realtà a tutti i livelli e una straordinaria capacità di costruire modelli utopici; sta, appunto, nel rapporto tra "disincanto" e "utopia". Questa polarità, presente nei maggiori pensatori dell'epoca rinascimentale - da Machiavelli a Bruno - non è accidentale. Tutt'altro. Quella del Rinascimento è una cultura impernata nel contrasto fra poli che non si sciolgono mai l'uno nell'altro, essendo elementi costanti di una tensione la quale, specie nei suoi rappresentanti più alti, non si risolve mai in maniera definitiva, una volta per tutte. Sta qui, al fondo, l'originalità e la specificità di quell'epoca straordinaria; e qui sta anche la distanza fra l'esperienza rinascimentale e quello che si è soliti definire "mondo moderno", il quale si è confrontato con molte di quelle tensioni, ma dando a esse un esito originale, in un quadro assai definito. A differenza di quanto abbia pensato una gloriosa tradizione storiografica, tra Rinascimento e "mondo moderno" ci sono differenze incolmabili, pur se lungamente occultate dal mito del Rinascimento come "genesì" dell'età moderna. Insistere ancora su modelli di ascendenza genericamente burckhardtiana, incentrati sulla rivendicazione del carattere "solare", armonico del Rinascimento (modelli da cui in verità è lo stesso Burckhardt ad essere del tutto lontano), è, dunque, sbagliato. Ma è altrettanto sbagliato battere in modo unilaterale sulla dimensione notturna, umbrata del Rinascimento, che non c'è stata, e in modo cospicuo, ma che non può diventare una sorta di moda, come spesso è accaduto negli ultimi decenni, per motivi di ordine storico che non sarebbe difficile decifrare. Sono, l'uno e l'altro, modelli critici da cui occorre prendere le distanze. Come si è cominciato a dire, il nucleo centrale di questa esperienza sta, infatti, nella dialettica costante - e mai risolta - tra disincanto e utopia, tra sogno e...

da un testo di Michele Ciliberto



RITRATTO DEL GIORNO  
Filippo Filonardi  
Principe di Belle Lettere  
1753-1834

## Con Lord Byron, il Mediterraneo divenne il luogo della possibilità di movimento e di scoperta e insieme lo specchio della sensibilità tipica dei poeti romantici.

Diego Saglia



DAL PASSATO

### Un ospite internazionale alla presentazione del libro del marchese Campori

lunedì 1 aprile 1844

"Dal Castello, trasformato in Dogana, parte una metropolitana merci che corre sotto la città di Modena. Il palazzo Civico è stato interamente rivestito di lastre d'alabastro: su di esse ogni giorno vengono scritte le notizie quotidiane, gratuite come le copie dei giornali in consultazione al gabinetto letterario aperto accanto alla Biblioteca. Qui potete trovare anche libri e stampe dei sei continenti; giacché ora se ne conoscono sei! L'ultimo è appena stato scoperto da un veneziano e questi lo ha battezzato 'continente S. Marco'.

Le strade, ricoperte non più da selciato ma da una sorta di panno feltro di fitta tessitura, impenetrabile all'acqua, permettono alle carrozze di scorrere senza rumore e ai cavalli di legno con movimenti automatici di passare senza battere gli zoccoli. Le case in ferro fuso non hanno fondamenta: sono pensate per essere spostate all'occorrenza per sfuggire ad un cattivo vicino o ad un suonatore di violino. Giunto a quella che un tempo era la mia casa, una scala con gradini che si muovevano da soli mi ha portato al primo piano...".

Le righe appena riportate sono un sunto della Modena fra cento anni contenuta nell'ultima fatica letteraria che il marchese Cesare Campori, con la collaborazione del conte Luigi Forni, presenteranno questa sera alle 18:00 ai membri dell'Accademia di Scienze Lettere e Arti. Nell'occasione, data la proiezione verso il futuro che quest'opera porta in sé e, come...

Probabile	SCOMPARSA di TERRE EMERSE causa insudazioni	2026
Auspicabile	auto senza conduttore e movimento a ruote magnetiche / teletrasporto	2076
Probabile	Colosseum nello spazio	2076
Auspicabile	Spazio nel tempo, <del>spazio</del> <del>spazio</del> <del>spazio</del> <del>spazio</del> di base per ottenere <del>spazio</del> <del>spazio</del> <del>spazio</del>	2076

LABORATORIO DUEMILAVENTISEI

mercoledì 8 marzo 2023

### Intuizioni sul futuro - 3

Abbiamo chiesto ai partecipanti ai laboratori di filosofia per adulti di condividere...

CITAZIONE DEL GIORNO

*Ciò che turba gli uomini non sono le cose, ma i giudizi che essi formulano sulle cose. Per esempio, la morte non ha nulla di temibile, altrimenti sarebbe sembrata tale anche a Socrate.*

Epitteto



ARGOMENTI / CENTRO STUDI RELIGIOSI

### L'Europa degli altri La sfida del pluralismo religioso

martedì 19 marzo 2013

La presenza di un numero sempre maggiore di immigrati in Europa non è solo un fatto quantitativo, con svariate conseguenze sociali, economiche e culturali. Differenti livelli quantitativi nei vari indicatori non producono solo un cambiamento quantitativo. Insieme producono e creano nuove problematiche, nuovi processi di interrelazione: in una parola, un cambiamento qualitativo - niente di meno, come si è detto, di un nuovo tipo di società. Alquanto diverso dal modello di Stato-nazione come noi lo conosciamo, e dai suoi principi fondatori, che non a caso sono oggi in crisi. Si pensi agli elementi stessi dello Stato: un popolo, un territorio, un ordinamento - tutti e tre, per motivi diversi, attualmente in crisi, sotto pressione, in perdita di capacità definitoria e dunque di efficacia. Per non parlare di quell'altro elemento, implicito ma ben reale nella nostra comprensione della società (lo sanno bene coloro che appartengono a una minoranza religiosa), che si aggiunge ai tre precedenti: una religione. La pluralizzazione avviene e aumenta già per dinamiche interne alle nostre società. Ma, in più, la presenza di immigrati non è culturalmente né religiosamente neutra. Gli immigrati non arrivano "nudi": portano con sé, nel loro bagaglio, anche visioni del mondo, tradizioni, credenze, pratiche, tavole di valori, sistemi morali, immagini e simboli. E prima o poi sentono il bisogno, se mai l'hanno perduto, di richiamarsi a esse come a indispensabili nuclei di identità: spesso per identificazione, talvolta anche solo per opposizione. Essi spesso giustificano e confermano una specificità e anche una sensibilità religiosa che una modernità superficiale nelle apparenze, e nello stesso tempo profonda e radicale nella sua capacità di scalfire gli stili di vita tradizionali e i convicimenti su cui si basano, apparentemente fa di tutto per cancellare. In una parola, la religione, e ancora di più la religione vissuta collettivamente e comunitariamente, ha un suo spazio e un suo ruolo nella costruzione dell'identità individuale e collettiva di nuclei significativi di immigrati. Questo processo provoca un cambiamento radicale - di...

da un testo di Stefano Allievi



IL PATRIMONIO

Le nozze di Maria  
Chiesa di San Carlo  
Francesco Vellani  
1766-1779



### Filosofia e teatro

domenica 2 dicembre 2012



### Disegniamo la felicità

sabato 27 ottobre 2018

Bianca ha cinque anni. I capelli arruffati e mossi e uno sguardo indagatore. Si è seduta silenziosamente sui cuscini colorati, scialza, e legge un libro preso dallo scaffale della biblioteca...

da un testo di Stefano Allievi



LE PUBBLICAZIONI

Vita quotidiana di un maestro neoplatonico  
Le radici tardoantiche dell'educazione  
Philippe Hoffmann  
Edizioni Dehoniane - Bologna, 2017

Filippo Guicciardi  
Convittore  
1704-1786

Paolo Emilio Campi  
Accademico dissonante  
1729-1795

Giuseppe Boccalari  
 Rettore  
1727-1786

Giovanni Pindemonte  
Principe di Belle Lettere  
1751-1812



DAL PASSATO

Astanti osservano un dirigibile (Iastra FSC)



### Un dialogo immaginario tra filosofi

lunedì 22 aprile 2013

Il complesso tema affrontato dai 470 studenti delle 19 classi degli Istituti Secondari Superiori di Modena e...

DAI SOCIAL



QUIZ D'ARTE: CHI È IL CAPITANO ORBIO?

Salendo lo Scalone d'Onore, è  
Venerdì 17 gennaio, ore 17:30