

123° giorno del 2026

a Modena 25.2° 60%

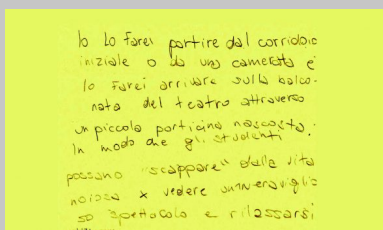
faq

archivia



VIDEO DEL GIORNO

venerdì 22 maggio 2015



Il mio passaggio segreto - 1

domenica 27 ottobre 2019

"vorrei che il mio passaggio segreto fosse aperto a tutti"

"il mio..."

CITAZIONE DEL GIORNO

Mai progetto più grande, più bello e più utile occupò lo spirito umano di quello di una pace perpetua e universale fra tutti i popoli dell'Europa.

Jean-Jacques Rousseau

Dall'Io al Noi Reinventare il comune delle nostre vite

Judith Revel

ARGOMENTI / CENTRO CULTURALE

Bugie dell'elocutio

Come la retorica del colore cambia la fotografia

venerdì 26 febbraio 2016

Per la giuria del World Press Photo Award, l'Oscar olandese del fotogiornalismo, il caso non esisteva. Benché ritoccata nei colori e nei toni, nella fotografia dello svedese Paul Hansen, che ricevette il primo premio per il 2012, «non sono state trovate prove consistenti di manipolazione». Era in corso una furibonda polemica, un po' diversa dalle solite. Quella foto era accusata di una sorta di «reato di colore». Il capo d'accusa: una sensazione sgradevole di implausibilità nel «tono» dell'immagine. Il presunto movente: drammatizzare per vincere un premio. Di drammatizzazioni, quell'immagine non pareva aver bisogno. Mostra il funerale di Suhail e Muhammad, fratellini palestinesi di due e quattro anni, uccisi il 20 novembre 2011 nel bombardamento israeliano della loro casa a Gaza City. Una testimonianza di dolore estremo da una guerra ingiusta e spietata. Quella foto è stata effettivamente drammatizzata, agendo sui colori. Non è difficile dimostrare e alla fine nessuno l'ha negato. Del resto, ne esistono almeno due versioni. Quella «da conservare» presentata al WPP. E quella «per il pubblico», precedentemente apparsa su un giornale svedese. Dal confronto, la differenza salta agli occhi. E al di là del verdetto, pone problemi. Sono lo stesso scatto, ma una foto racconta un funerale che si svolge in un giorno di sole brillante, e l'altra un funerale che si svolge in un giorno più velato. Una mostra un corteo di uomini con le facce rosse e l'altra un corteo di uomini con le facce livide. Se è lo stesso evento, non è certo lo stesso racconto. Non importa? Ma vi fidereste di un inviato «di punta» se scrivesse un reportage sullo stesso evento, per due giornali diversi, cambiando la descrizione dell'ambiente? Non avrebbe il sospetto che forse vi sta raccontando a modo suo anche altre cose? Ma la domanda cruciale è un'altra. Questa fotografia avrebbe vinto il premio se non fosse stata rimangiata? La risposta è determinante. Come alcuni fecero

da un testo di Michele Smargiassi



RITRATTO DEL GIORNO

Carlo Piancastelli
Convittore
1867-1938

Le opere d'arte sono concepite per destare emozioni potenti e complesse. «Parlano» attraverso le parole che noi prestiamo loro.



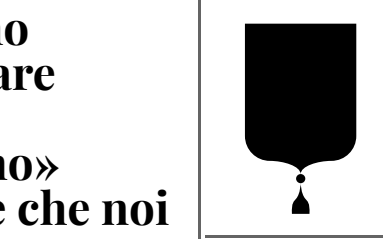
DAL PASSATO

Il Teatro San Rocco ancora nei guai: la nuova stagione e le proposte di vendita

domenica 22 marzo 1807

Non c'è pace per il modenese teatro San Rocco. Nella giornata di ieri i suoi locali sono stati offerti al Collegio San Carlo, ormai noto come Collegio Nazionale, perché li acquisti salvando così il fabbricato da una demolizione che non sembra più così lontana. Il cartellone tace ormai da tre stagioni e l'ultima Società che ha diretto il piccolo teatro, come è noto, ha vacillato non poco dopo la inefficace e poco gradita imposizione di un prezzo per il biglietto voluta dal direttore Pagliani.

Come molti di voi ricorderanno, poco più di vent'anni fa il Teatro era stato ricavato adattando l'antica chiesa di San Rocco, divenuta dal 1785 deposito di combustibili. Qualche anno più tardi, nel 1791, il magazzino era stato rilevato dal dottor Giovanni Predieri, mantovano, chirurgo presso l'ospedale militare, che aveva fondato la Società di Dilettanti Filodrammatici e aprse la prima stagione. Come è noto, il Predieri si tolse la vita l'anno seguente, in circostanze che non saranno mai chiarite del tutto. Qualcuno all'epoca imputò il suicidio agli insuccessi della sua compagnia teatrale, altri alle troppe operazioni chirurgiche malriuscite. Partito sotto cattivi auspici, il Teatro aveva però offerto negli anni a venire cartelloni di buona qualità, pur sempre in capo a compagnie di dilettanti, aderendo al patto governativo che imponeva di coordinare le attività teatrali in modo che in Modena in ciascuna serata fosse aperta una sola...



ARGOMENTI / CENTRO STUDI RELIGIOSI

Il filosofo e il monaco

Modelli di trasmissione del sapere in età tardoantica

martedì 27 ottobre 2009

A partire dal IV secolo dopo Cristo nasce e si diffonde, all'interno della società 'pagana' tardo antica, il modello dell'uomo maestro di vita che unisce in sé la sapienza e la santità vista come un particolare tipo di rapporto con il divino. Al di là dei casi estremi in cui ci viene presentata, per esaltarla, la figura di un vero e proprio laumaturgo (Apollonio di Tiana) o, per farne la satira, quella di un finto mago (Alessandro di Abonoteico) sono spesso i filosofi che diffondono questo ideale ed insieme lo incarnano: così facendo, essi esercitano una funzione importante nel complicato intreccio di rapporti sociali e politici che caratterizza la tarda antichità. Ma nell'impero post-costantiniano, all'interno del Cristianesimo, nasce e si diffonde un altro e concorrenziale modello di vita: quello del monaco. Proprio nei monaci i filosofi ultimi difensori dell'ellenismo individueranno i loro nemici più pericolosi. Saranno infatti loro che, attraverso un processo dalle molte facce (dalla violenza pura all'assorbimento molecolare) arriveranno a sostituirli nella funzione di 'direttori spirituali', fino a quando nell'Alto Medioevo latino i termini di monachus e di philosophus risulteranno pressoché sinonimi.

IL PATRIMONIO

Antico planetario
Fondazione San Carlo
Produzione francese
seconda metà XIX secolo



Filosofia e teatro

sabato 8 dicembre 2018



Piccoli filosofi al lavoro!

domenica 28 ottobre 2018

Una giornata di laboratori di filosofia con i bambini per scoprire il bello di pensare insieme con il gioco, il disegno, il racconto: si è svolta ieri la nuova edizione...

da un testo di Gianfranco Fioravanti



LE PUBBLICAZIONI

Il tempo esploso
Filosofia e comunicazione nell'epoca di Twitter
Adriano Fabris
Edizioni Dehoniane - Bologna, 2015



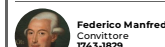
Luigi Manzini
Maestro di disegno
1805-1866



Paolo Boschetti
Fondatore del Collegio dei Nobili
1595-1627



Giovan Battista Ayroli
Convittore
1731-1808



Federico Manfredini
Convittore
1743-1829



DAL PASSATO

Dirigibile in volo (lastra FSC)



I diversi volti dell'ambiente

mercoledì 10 aprile 2019

Cominciano domani le sessioni di presentazione e di discussione dei lavori condotti durante l'anno

DAI SOCIAL



Sabato 9 maggio
Spilamberto e Formione



In occasione della Festa dei lavoratori, la Fondazione San Carlo resterà chiusa